MEISENTHAL, LE FEU SACRÉ

LA RENCONTRE ENTRE SAVOIR-FAIRE VERRIER
ET CRÉATION CONTEMPORAINE AU CENTRE
INTERNATIONAL D'ART VERRIER
DE MEISENTHAL

EXPOSITION
24/06 — 07/10 2012
SITE DU GRAND-HORNU
RUE STE-LOUISE, 82
BE-7301 HORNU

GRAND-HORNU IMAGES/0032 (0) 65 65 21 21
ACCUEIL.SITE@GRAND-HORNU-IMAGES.BE
WWW.GRAND-HORNU-IMAGES.BE
10H-18H/TOUS LES JOURS/SAUF LUNDI

GRAND-HORNU IMAGES
EST SUBVENTIONNÉ PAR
LA PROVINCE DE HAINAUT.

LE CENTRE INTERNATIONAL
D'ART VERRIER BÉNÉFICIE
DU SOUTIEN DE :

EXPOSITION « MEISENTHAL, LE FEU SACRÉ »

1992-2012 / 20 ans de création au Centre International d'Art Verrier de Meisenthal

SITE DU GRAND-HORNU (Belgique) / 24 JUIN – 07 OCTOBRE 2012

A / LE CENTRE INTERNATIONAL D'ART VERRIER DE MEISENTHAL

La Verrerie de Meisenthal voit le jour en 1704, dans les Vosges du Nord, dans l'Est de la France. Elle produira des dizaines de millions de pièces de verre utilitaire, de gobeleterie bon marché. Entre 1867 et 1894 la verrerie sert de laboratoire à Emile Gallé, chef de file de l'Ecole de Nancy, qui y effectue des recherches techniques et artistiques sans précédent, conférant à Meisenthal le statut de « berceau du verre Art Nouveau ». L'unité de production traverse les conflits mondiaux mais ne faisant pas le choix de la modernisation de l'outil de production, vient s'échouer à l'aube des années 70. L'usine qui compta jusqu'à 650 salariés ferme ses portes le 31 décembre 1969, laissant dans son sillage une sirène aphone, l'église noire de fumées, une friche désossée par les ferrailleurs et les souvenirs friables d'une aventure ouvrière désormais éteinte. Plein emploi oblige, pas de mouvements sociaux, pas de révolte. Juste la petite mort anodine d'une société anonyme. En apparence seulement. Parce que là-bas, au creux des montagnes, quelque chose d'invisible a guidé la foi des hommes, entrepreneurs, verriers virtuoses et créateurs. Alors quand ferme l'usine, il reste là, silencieux, tapi dans l'humus, hors-gel, prêt à ressurgir le moment venu.

En 1983 le Musée du Verre de Meisenthal voit le jour et témoigne de l'aventure créative de cette verrerie. Lorsqu'en 1992, sur la friche, le Centre International d'Art Verrier (CIAV) est créé et un premier four rallumé, il s'est réveillé, en sursaut. D'abord furibond puis rapidement farouche, le feu sacré, depuis, n'a plus quitté Meisenthal.

Le Centre International d'Art Verrier, a, dès son premier souffle, eu l'ambition de réinscrire la production verrière traditionnelle dans son époque. Ainsi, dans différents contextes collaboratifs, des créateurs contemporains, confirmés ou en devenir (artistes, designers, étudiants en Ecoles d'Art…), travaillent de concert avec les verriers, réinterprètent les savoir-faire et enclenchent de nouvelles histoires d'objets. Le CIAV a toujours entretenu la porosité entre design et art contemporain, permis à leurs expressions les plus composites de puiser autant dans la virtuosité des verriers que dans les héritages de process industriels. Au bout de 20 ans de croisements le résultat est impressionnant… des milliers de formes, de pièces uniques, d'essais, de prototypes, de micro-séries, de questionnements sont sorti des fours. A chaque rencontre s'écrit une nouvelle histoire et une occasion à chaque fois plus enthousiasmante d'entretenir et attiser…le feu sacré.

B. LIEU DE PRESENTATION : LE SITE DU GRAND-HORNU (BELGIQUE)

> SITE DU GRAND-HORNU (BELGIQUE)

Site industriel reconverti en Centre de promotion du Design et musée d'Art Contemporain

Installé au cœur de la Province de Hainaut, à quelques kilomètres des villes de Mons et de Valenciennes, le Grand-Hornu compte parmi les plus beaux lieux de patrimoine industriel néo-classique d'Europe.

Cet ensemble monumental fut bâti au 19ème siècle par Henri Degorge, capitaine d'entreprise français tenté par l'aventure du charbon. Le site naît en pleine révolution industrielle dans une région qui est, à l'époque, la seconde place industrielle du monde ! Très vite les Charbonnages du Grand-Hornu vont devenir une des plus grosses entreprises houillères de Belgique. Devenus symbole de l'industrie du charbon dans tout le Hainaut belge et français, ils seront aussi un fabuleux laboratoire technologique, social et humain. On invente à Hornu de nouvelles techniques d'extraction, de nouvelles machines utilisant la vapeur et on y installe le premier chemin de fer privé du pays. On bâtit aussi un quartier, le coron, qui avec ses 450 maisons offre un confort de vie meilleur aux ouvriers des Charbonnages du Grand-Hornu. En effet, ces maisons sont bâties en dur, spacieuses, approvisionnées en eau chaude et bénéficient d'un jardin. On crée une école, une salle de danse, des commerces et un dispensaire…Autant de facilités dont aucune autre cité ouvrière proche ne pouvait se targuer. L'après-guerre va plonger le Grand-Hornu dans un long sommeil quand est conclu le Traité du Charbon et de l'Acier (CECA) en 1954 pour rationaliser la production. L'exploitation industrielle s'arrête et le site est abandonné.

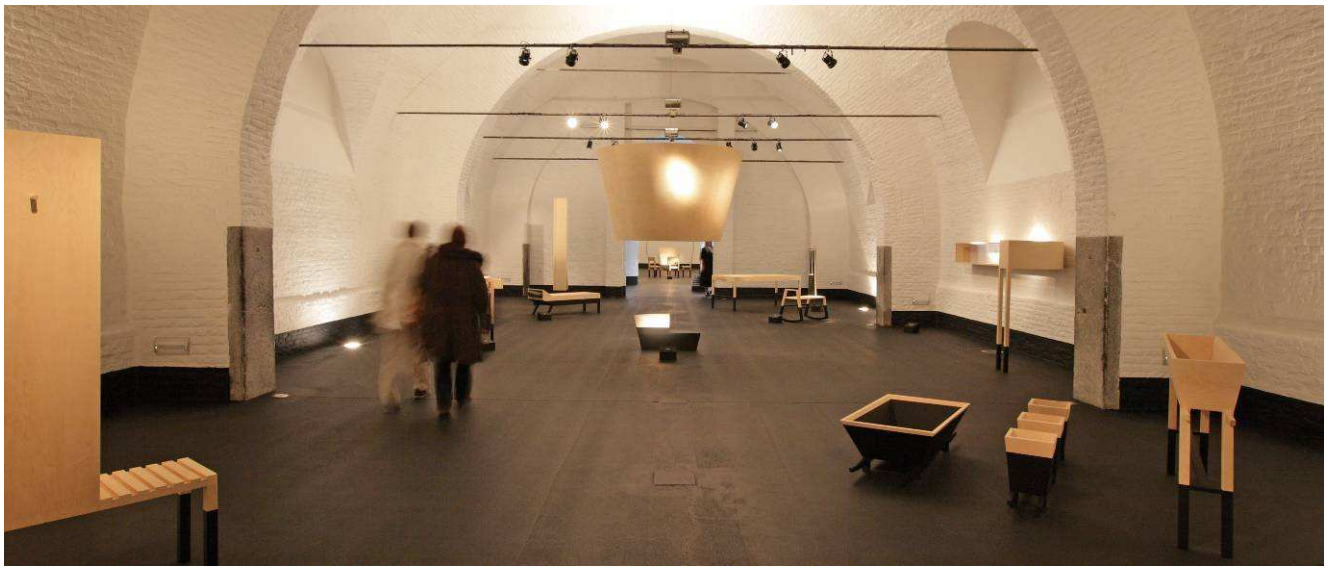
Lorsqu'à la fin des années soixante une poignée de passionnés de patrimoine se battent pour sauver le site d'une destruction programmée, ce dernier n'est plus que l'ombre de lui-même dévasté par le temps et le vandalisme. En 1971, l'architecte Henri Guchez assure définitivement son sauvetage en le rachetant. Il entame une première phase de rénovation et y installe ses bureaux. La Province de Hainaut rachète le site et entame en 1989 la seconde phase des travaux de rénovation, à l'initiative de Claude Durieux, actuel Gouverneur de la Province.

L'ASBL Grand-Hornu Images qui existe depuis 1984, y installe ses bureaux et poursuit sa triple mission : patrimoniale, touristique et culturelle. Elle inscrit le Grand-Hornu dans les grandes associations internationales de patrimoine et anime le lieu afin que le public le redécouvre. Lorsqu'au début des années 90, la Communauté française décide d'installer son futur Musée des Arts Contemporains à Hornu, elle scelle la fin de la rénovation du Grand-Hornu. En développant le MAC's, elle assure la remise en état de la partie du site qui restait à réhabiliter.

Depuis septembre 2002 et l'ouverture du Musée des Arts Contemporains du Grand-Hornu, le site s'offre à nouveau au regard du visiteur dans toute sa splendeur.

Après avoir été un des fleurons de l'industrie belge, le site du Grand-Hornu est aujourd'hui l'un des premiers lieux culturels de Belgique. Il connaît une nouvelle vie et accueille chaque année près de 75000 visiteurs en provenance de toute l'Europe.

C’est en 1984 que l’association sans but lucratif Grand-Hornu Images a été créée et s’est installée au Grand-Hornu. Elle poursuit depuis une triple mission : la valorisation touristique et patrimoniale du lieu, l’organisation d’expositions internationales dans le domaine du design et des arts appliqués et la constitution d’une collection de design en liaison avec sa politique d’exposition.
L’association est aujourd’hui considérée en Communauté française de Belgique comme l’organe de référence en matière de monstration de design.



C. LES OBJECTIFS DE L'EXPOSITION

L'exposition « Meisenthal, le feu sacré » est tout d'abord née d'une rencontre. Celle de deux lieux européens qui à partir de la mémoire ouvrière d'une friche industrielle ont développé des projets de développements et de promotion de leur territoire, à partir du regard de créateurs contemporains.
L'exposition « Meisenthal, le feu sacré » est un évènement. Jamais en effet, autant d'œuvres et d'objets n'auront été montrés dans une même unité d'espace et de temps… une occasion rêvée pour le public de (re)découvrir les projets les plus marquants nés à Meisenthal.
L'exposition aura comme objet principal de marquer le 20ème anniversaire du CIAV par la présentation dans un haut-lieu de promotion des expressions artistiques et de valorisation du design à l'échelle internationale, d'une sélection de pièces en verre conçues par une cinquantaine d'artistes et de designers en collaboration avec le CIAV.
Pour cette exposition (600m²) notre ambition est de proposer aux visiteurs, dans un même espace, à la fois des objets conçu par des designers (fabriqués en série ouverte ou limitée, prototypes) et des œuvres (uniques, multiples ou installations) imaginées par des artistes-plasticiens. Un certain nombre de ces pièces n'ont jamais été montrées par le CIAV (mais par les artistes eux-mêmes, dans des galeries, des centre d'art ou des musées) et de surcroit ensemble.
Cette exposition poursuivra par ailleurs divers autres objectifs :
- Montrer au grand public et au public averti l'étendue des travaux réalisés au CIAV depuis 20 ans
- Incarner un évènement-référence pour le CIAV, à l'échelle européenne.
- Partager l'ambition du CIAV qui consiste à croiser savoir-faire traditionnel et création contemporaine
- Valoriser le territoire verrier des Vosges du Nord, de la Moselle, de la Lorraine.

D. PRESENTATION DE L'EXPOSITION

Organisation : Grand-Hornu Images
Commissariat :
Françoise Foulon (Grand-Hornu Images) / Bernard Petry - Yann Grienenberger (CIAV Meisenthal)
Scénographie : V8 Designers (Pierre Bindreiff et Sébastien Geissert)
Production scénographie : Grand-Hornu Images
Graphisme : Stéphane Riedinger
Vidéos : Thomas Lincker
Notice d'exposition (en français et langue flamande) : Création CIAV Meisenthal / Edition Grand-Hornu Images

L'exposition présentera une large sélection de pièces récentes conçues par des artistes et des designers :

ABDI ABDELKADER (F) / DESIGNER
ART ORIENTÉ OBJET (F) / ARTISTES
WERNER AISSLINGER (D) / DESIGNER
GUDRUN ALBRECHT (D) / DESIGNER
PIERRE ARDOUVIN / ARTISTE
FRANCOIS AZAMBOURG (F) / DESIGNER
FERREOL BABIN (F) / DESIGNER
BIG-GAME / DESIGNERS (CH – B – F)
BL 119 (F) / DESIGNERS
THIERRY BOLTZ (F) / DESIGNER
HELOÏSE BOURLET (F) / DESIGNER
ANDREAS BRANDOLINI (D) / DESIGNER
ANDREA BRANZI (I) / DESIGNER
LINDE BURCKHARDT (D)/ ARTISTE
YVES CHAUDOUËT (F) / ARTISTE
DAMIEN DEROUBAIX (F) / ARTISTE
FRANCOIS DAIREAUX (F) / ARTISTE
FABRICE DOMERCQ (F) / ARTISTE
DAVID DUBOIS (F) / DESIGNER
CHRISTELLE FAMILIARI (F) / ARTISTE
CARSTEN FEIL (D) / DESIGNER
MICHEL FRANCOIS (B) / ARTISTE
GRIM DESIGN (F) / DESIGNER
SEBASTIEN GOUJU (F) / ARTISTE
DAVID HANAUER (D) / DESIGNER
MENDEL HEIT (F) / DESIGNER
ESTER HECHLER (D) / DESIGNER
HANNES KÄFER (D) / DESIGNER
NILS KÖNIG (D) / DESIGNER
SARAH KRIEGER (D) / DESIGNER
ENZO MARI (I) > DESIGNER
JASPER MORRISON (GB) / DESIGNER
MICHEL PAYSANT (F) / ARTISTE
FRANCOISE PETROVITCH (F) / ARTISTE
BERNARD PETRY (F) > ARTISTE
FRED RIEFFEL (F) > DESIGNER
BERTA RIERA POMES (SP) > DESIGNER
PHILIPPE RIEHLING (F) > DESIGNER
CLAUDE SAOS (F) / DESIGNER
JUDITH SENG & ALEX VALDER (D) / DESIGNERS
BOREK SIPEK (CZ) > DESIGNER
ANNETTE SONNTAG (D) > DESIGNER
V8 DESIGNERS / DESIGNER
FABIEN VERSCHAERE (F) / ARTISTE
TIBOR WEISSMAHR (D) / DESIGNER
ITALO ZUFFI (I) > ARTISTE

E. EXEMPLES DE PIECES PRESENTEES

CAGE / 2011 / CREATION FRANCOISE PETROVITCH

BATMAN / 2010 / FABIEN VERSCHAERE

FALAISE / 2011 / DESIGN FEREOL BAB

HANDSIGNS / 2011 / CREATION MICHEL PAYSANT

VAURIEN / 2008 / DESIGN ANDREAS BRANDOLINI

DOUGLAS / 2009 / DESIGN FRANCOIS AZAMBOURG

MESH / DESIGN WERNER AISSLINGER / 2008

VANITAS / 2011 / D. DEROUBAIX

BULB / 2011 / DESIGN DAVIS DUBOIS

PHLOX / 2003 / DESIGN FRED RIEFFEL

VICE VERSA / HELOISE BOURLET / 2006

TUE LAPIN / 2010 / CREATION F. PETROVITCH

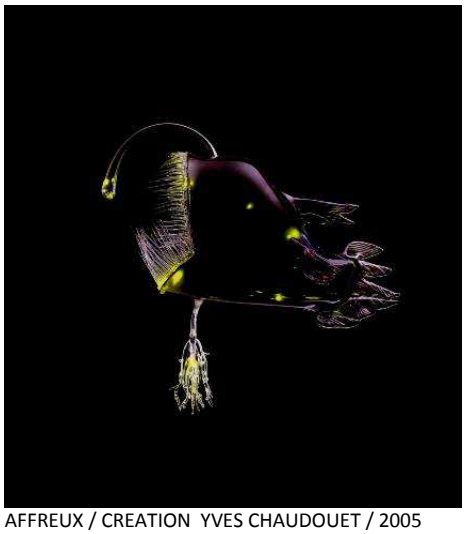
SURO / DESIGN B. RIERA POMES / 2009

LUSTRES MEDUSE / CRATION CHRISTELLE FAMILIARI / 2009

LANTERNE / DESIGN BL 119 / 2010

A & P / CARSTEN FEIL / 2007

EAT ME / FABIEN VERSCHAERE / 2009



AFFREUX / CREATION YVES CHAUDOUET / 2005

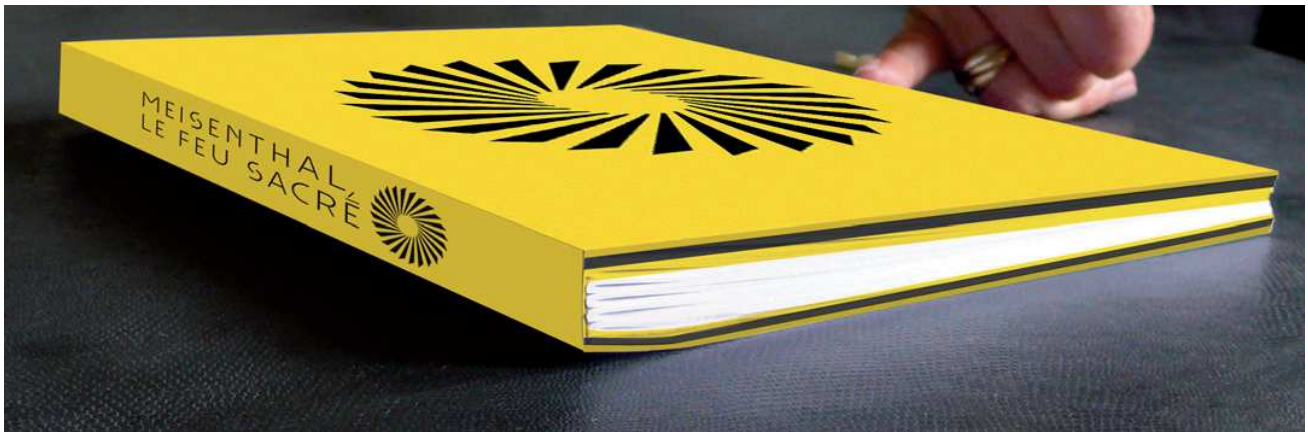
TRIPLETTE / JASPER MORRISON / 2005

SOUFFLES DANS LE VERRE / MICHEL FRANCOIS / 2004

INSTALLATION BLOW BANGLES / EXTRAIT / 2012 / CREATION FRANCOIS DAIREAUX

F. COMPLEMENT BIBLIOGRAPHIQUE

OUVRAGE "MEISENTHAL, LE FEU SACRÉ"
EDITION : CIAV MEISENTHAL / 2012
DIFFUSION : POLLEN DIFFUSION / PARIS
AUTEURS : FRANCOIS BURKHARDT / YANN GRIENENBERGER / MARIE POK / PATRICIA RIBAULT
FORMAT : 185 x 245 mm / 136 pages dont 80 de photos
PARUTION : 23 Juin 2012
ISBN : 978-2-918695-01-1
TARIF : 15 € TTC



G. CONTACTS

INFO EXPO

GRAND-HORNU IMAGES
Rue Sainte-Louise , 82
7301 Hornu / Belgique
GRAND-HORNU IMAGES
T. +32 (0)65 65 21 21
www.grand-hornu.eu

CIAV
Place Robert Schuman
57960 Meisenthal / France
T 03 87 96 87 16
ciav-meisenthal.com
ciav@wanadoo.fr

CONTACT PRESSE / PHOTOS – DOSSIER DE PRESSE

GRAND-HORNU IMAGES
Anne GERARD
00.32 (0)65/61.38 82
anne.gerard@grand-hornu.be

grand·hornu IMAGES

CENTRE INTERNATIONAL D'ART VERRIER

- Le Grand-Hornu Images bénéficie du soutien de la province de Hainaut
- Le CIAV bénéficie su soutien du Ministère de la Culture (Drac Lorraine & Alsace), de la Région Lorraine, du Conseil Général de la Moselle, de la Communauté de Communes du Pays de Bitche, de Glasma.